



# ACCESS RIDER

Documento de accesibilidad

**LORENA GÓMEZ**

info@lorenagomez.es

+34 698 345 263

*\*\*Soy una persona sorda. No recibo llamadas ni audios.  
Por favor, contactar siempre vía mensaje,  
correo electrónico y/o WhatsApp.*

Mi nombre es Lorena Gómez, tengo 42 años y durante los próximos meses estaré en el equipo técnico de la serie **EL DESVÁN** producida por **Dos Gatos Films**. Soy una persona con diversidad funcional física y sensorial que deriva de la enfermedad ultrarara llamada *Síndrome de Brown Vialetto Van Laere*. [Aquí](#) podéis conocerla en detalle. A continuación os expongo las necesidades de acceso que necesitaré para poder realizar mi tarea de guionista y showrunner correctamente.

## GENERAL

A) Tengo hipoacusia y por ese motivo necesito una comunicación directa, fluida y clara. Mi audición puede parecer algo “extraña” por eso no uso implantes cocleares, ni audífonos ni cualquier otra herramienta que amplifique el sonido. No es necesario que alces la voz cuando hables conmigo. Con una buena lectura labial puedo atenderte sin problema. Si la habitación es oscura, nos aseguramos ambas de buscar un lugar iluminado.

B) Me comunico oralmente y no necesito intérprete de LS.

C) Cualquier apunte, cambio o decisión que se improvise tendré que recibirla mediante formato escrito. De esta manera nos aseguraremos de que recibo la información sin perder ningún detalle.

D) Como creativas, es necesario sentirnos, escucharnos y respetar los turnos de palabras, sobretodo en las reuniones, para incentivar una comunicación limpia y respetuosa.

E) Las reuniones de oficina y on-line deben de estar subtituladas de forma automática mediante herramientas ya pactadas anteriormente. Los descansos cada hora u hora y media son necesarios para evitar la fatiga.

F) Sigo una dieta libre de carne animal.

G) Entiendo cualquier falta de respeto, discriminación o falta de empatía hacía mi o mi discapacidad como una señal clara para hablar con la productora y que tome las medidas correspondientes ya que un rodaje debe de ser un lugar respetuoso para con todas las personas.

# REUNIONES/PRE Y POSPRODUCCIÓN

A) No puedo atender llamadas telefónicas ni recibir audios, por ese motivo toda reunión no presencial deberá de ser mediante videollamada con subtítulos.

B) Cualquier material audiovisual que se muestre en la pre y posproducción deberán de contar con la subtitulación correcta.

C) Algunos días puede que necesite trabajar sin pantallas (siempre y cuando se pueda) debido a las migrañas crónicas y la sensibilidad lumínica que procede de la patología.

## EN SET

A) Debido a mi atrofia muscular, no puedo estar mucho tiempo en lugares extremadamente fríos ya que eso me imposibilita la funcionalidad de mis extremidades. Tampoco podría acceder a las jornadas de los rodajes que se hicieran en condiciones extremas como en montañas, terreno desnivelado, etc, sin una adaptación previa para personas con movilidad reducida.

B) Mi energía suele variar y quizás, en algunos momentos deba retirarme de la sala o del lugar donde haya mucho ruido como es el set. Si es así, lo comunicaré y volveré en cuanto esté disponible para seguir la tarea.

C) Debido al ambiente frenético, bullicioso y rápido que suele haber en los rodajes, sino existe una *writer's room*, necesitaría un pequeño espacio lejos del bullicio para poder mantener mi concentración.

## CONTACTO DE EMERGENCIA

En caso de ingreso y/o urgencia hospitalaria contactar con la Doctora Clap del Hospital Marítim de Barcelona: [mariaclap@hmar.cat](mailto:mariaclap@hmar.cat) .